



Ensemble Classique

Das Blechbläsersextett Ensemble Classique wurde 1986 in Bad Wörishofen gegründet. Seit dem Debüt beim Schleswig-Holstein Musik Festival im Jahre 1989 tourt das Ensemble in den bedeutendsten Musikmetropolen rund um den Globus. Bei ihren Auftritten im Rahmen namhafter Musikfestivals, bei Schloss- und Kirchenkonzerten sowie Fernsehauftritten überzeugen die Künstler mit brillanter Stilfestigkeit. Die Professionalität jedes einzelnen Musikers mit seinen virtuosen solistischen Qualitäten mündet im Ensemblespiel in einen einzigartigen, unverwechselbaren und homogenen Klang, der auf den Arrangements des Soloposaunisten Peter Seitz und Kompositionen seines ehemaligen künstlerischen Leiters Winfried Roch gründet. Das Ensemble Classique wird vom Menswear Label ROY ROBSON ausgestattet und spielt exklusiv auf Mundstücken von J. Klier.



Barbara Gasteiger

Bereits ab ihrem sechsten Lebensjahr erhielt Barbara Gasteiger in ihrem Heimatort Miesbach Harfenunterricht. Während ihrer Gymnasialzeit gewann sie mehrmals erste Preise bei Jugend musiziert und nahm 2006 in München ihr Studium im Hauptfach Harfe auf.

Von 2007 an studierte Barbara Gasteiger zeitgleich in München Lehramt für Gymnasium im Fach Musik und schloss dieses Studium mit Auszeichnung ab. Anschließend wechselte sie zur Musikhochschule Freiburg und absolvierte ein Masterstudium im Fach Harfe.

## JETZT NOCH INS ABO EINSTEIGEN!



Die folgenden beiden Konzerte des Michel-Abos **exklusiv bis zum 24.12.2024 buchen** und vom **Aborabatt** profitieren.

**18.04.2025 • 18 Uhr**

**Jesus-Passion** am Karfreitag

**27.05.2025 • 20 Uhr**

**Sabine Meyer & Friends** an Pfingsten

Buchung und Information: [proarte.de](http://proarte.de) · Telefon 040 35 35 55

@proartehamburg

## Weihnachtliches Orgelfest



**23.12.24 • 19:30 Uhr**

**Magne H. Draagen** Orgel

[www.st-michaelis.de/michel-musik](http://www.st-michaelis.de/michel-musik)

Karten: € 20,00  
zzgl. VVK

**KONZERTE  
ST-MICHAELIS**



## Silvesterkonzert Trompeten und Orgel



**31.12.24 • 21:00 Uhr**

**Matthias Höfs** Trompete  
**Johannes Bartmann** Trompete  
**Manuel Mischel** Trompete  
**Wolfgang Zerer** Orgel  
**Magne H. Draagen** Orgel  
Ende ca. 22:15 Uhr

[www.st-michaelis.de/michel-musik](http://www.st-michaelis.de/michel-musik)

Karten: € 16,00–32,00  
zzgl. VVK

**KONZERTE  
ST-MICHAELIS**



**ProArte**  
KLASSIK FÜR HAMBURG



6. Dezember 2024

## Das große Weihnachts- konzert

**Christian Wolff** Rezitation  
**Regensburger Domspatzen**  
**Kathrin Giehl** Leitung  
**Ensemble Classique**  
**Barbara Gasteiger** Harfe



## Programm

**John Reading** (ca. 1645–1692)

### **Adeste fideles**

(Arrangement: Winfried Roch)

**Georg Friedrich Händel** (1685–1759)

### **Tochter Zion, freue dich**

(Arrangement: Winfried Roch)

Verkündigung

**Jakob Heinrich Lützel** (1823–1899)

### **Machet die Tore weit**

Traditionell (aus Kärnten)

### **Gegrüßet seist du, Maria**

**Christian Obermaier** (\*1973)

### **Winterabend**

Herbergssuche

**Winfried Roch** (\*1964)

### **Stille Winternacht**

Traditionell

### **Maria durch ein Dornwald ging**

(Arrangement: Winfried Roch)

Traditionell (Salzburg/Oberbayern)

### **Wer klopfet an?**

**Antonio Vivaldi** (1678–1741)

II. Largo, aus: **L'inverno (Der Winter) RV 297**

(Arrangement: Winfried Roch)

Die Hirten

**Winfried Roch**

### **Gottes Wunder**

**Johann Michael Bach** (1648–1694)

### **Ehre sei Gott in der Höhe**

(Arrangement: Kathrin Giehl/Max Rädlinger)

Traditionell (Salzkammergut)

### **Geht's, Buama, stehts gschwind auf**

**Josef Güttler** (1841–1912)

### **Bei Bethlehem waren einst Hirten zur Nacht**

(Arrangement: Kathrin Giehl)

**Tobi Reiser** (1907–1974)

### **Bauernmenuett**

An der Krippe

Traditionell (Tirol)

### **Es wird scho glei dumpa**

(Arrangement: Winfried Roch)

**Franz Xaver Engelhart** (1861–1924)

### **Die Hirten bei der Krippe**

(Arrangement: Kathrin Giehl)

Traditionell (Salzburg)

### **Still, still, still, weil's Kindlein schlafen will**

(Arrangement: Winfried Roch)

**John Rutter** (\*1945)

### **Angels' Carol**

**Christoph von Reitzenstein** (\*1934)

### **Festliche Bläsermusik**

Traditionell

### **In dulci jubilo**

(Arrangement: Ludwig Hahn)

Traditionell (Schlesien)

### **O Freude über Freude**

(Arrangement: Max Rädlinger)

Traditionell (Oberbayern)

### **Andachtsjodler**

(Arrangement: Winfried Roch)

Dazwischen liest **Christian Wolff** Texte von **Karl Heinrich Waggerl, Silja Walter** und **Jörg Zink**.

ca. 90 Minuten ohne Pause

Programmänderungen vorbehalten. Bitte verzichten Sie aus Rücksicht auf die Künstler:innen auf Fotos, Ton- und Filmaufnahmen und schalten Sie Ihre Handys aus.



1938 in Berlin geboren, studierte Christian Wolff dort auch an der renommierten Max-Reinhardt-Schule. Schon als 19-jähriger wurde er zu einem der beliebtesten Jungfilmstars der 1950er Jahre. Im Synchronstudio lieh er berühmten Kollegen wie Alain Delon, Anthony Perkins oder Pierre Brice seine Stimme. Seine Fernsehkarriere begann 1959 mit dem Ferdinand in *Kabale und Liebe*. Er spielte in Serien wie *Derrick* und *Das Traumschiff*, seine bekannteste Rolle war jedoch der Förster Martin Rombach im *Forsthaus Falkenau*, das 18 Jahre lang sehr erfolgreich im ZDF lief. Von Anfang an spielte er aber auch immer wieder Theater, zum Beispiel an der Komödie im Bayerischen Hof oder der Freien Volksbühne Berlin.



Im Jahr 975 gründete der damalige Regensburger Bischof Wolfgang eine eigene Domschule. Es ist die Geburtsstunde des Knabenchors der Regensburger Domschatzen. Über 1000 Jahre später gehört der Knabenchor zu den ältesten und berühmtesten Chören der Welt. Innerhalb der Regensburger Domschatzen gibt es drei Knabenchöre und seit 2022 einen Mädchenchor. Chef der Domschatzen und Leiter des Ersten Chores ist Domkapellmeister Christian Heiß. Vom

einstimmigen gregorianischen Choral über Gesänge der Renaissance, des Barocks, der Klassik und der Romantik bis hin zur zeitgenössischen Musik – die Regensburger Domschatzen beherrschen alles. Die Chortätigkeit der Regensburger Domschatzen ist eingebunden in die Bildungsaufgabe des Gymnasiums, das die Domschatzen als Internats-, Tages- oder Stadtschüler besuchen. Während der Schulzeit gestalten die Chöre im Dom St. Peter die feierliche Liturgie an kirchlichen Hochfesten sowie an Sonn- und Feiertagen. Neben der Jahrhunderte alten Hauptaufgabe als Chor der Regensburger Kathedrale singen die Domschatzen auch in Konzerten a cappella oder mit namhaften Orchestern zusammen. Die Regensburger Domschatzen sind „Juniorbotschafter für Kinderrechte“ von UNICEF. 2002 verlieh die Europäische Föderation der Chöre den Domschatzen den Titel „Kulturelle Botschafter von Europa“.



Seit 2007 arbeitet Kathrin Giehl als Chorleiterin und Stimmbildnerin bei den Regensburger Domschatzen. Nach dem Abitur studierte sie Kirchenmusik an der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg. Im Anschluss legte sie das pädagogische Diplom im Hauptfach Orgel an der Hochschule für Musik und Theater in München ab. Ergänzt wurde die Ausbildung durch Studien in Gregorianik und Deutschem Liturgiegesang in München. Die regelmäßige Teilnahme an Kursen und Fortbildungsveranstaltungen in Chorleitung, chorischer Stimmbildung und Orgelmusik gaben wichtige Impulse für die musikalische Arbeit. 2017 absolvierte sie berufsbegleitend den Studiengang Interpretation der Chormusik an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. Seit 2020 hat sie zusätzlich einen Lehrauftrag für Stimmbildung an der OTH Regensburg.